

## GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE

Curso:	3º Básico
Asignatura:	Artes Visuales
Docente:	Dalia Espinosa Bascur
Semana:	13 (22 al 26 de junio).
Objetivo de la clase:	Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno artístico como Fauvismo.

**Estimado apoderado y alumno:** Esperando se encuentren bien, me dirijo a uds. para comunicar que desde esta semana se **inicia priorización curricular**, que es una **propuesta** del **Ministerio de Educación** como respuesta a las necesidades educativas de niños y jóvenes en el contexto de la pandemia por coronavirus, donde se trabajarán un **conjunto reducido de objetivos de aprendizaje** esenciales. Se espera que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Covid19. Esperando su buena acogida y trabajo en conjunto. Me despido enviándoles un cariñoso abrazo.

## Fauvismo

En esta semana vamos a conocer qué es el Fauvismo y luego crearemos obras de arte basadas en este estilo.

El **fauvismo** o fovismo es un movimiento artístico que nace entre los años 1904 a 1908 que se caracterizó por la utilización de **colores puros**, de modo a delimitar, proporcionar volumen, relieve y perspectivas en las obras.

El movimiento **surgió en el año 1905 tras una exposición en el Salón de Otoño de París**, siendo uno de sus principales valedores y considerado el precedente del movimiento el pintor **Herny Matisse**. La palabra traducida al castellano significa fiera porque así lo definió un crítico al comentar la exposición reseñada.

**El fauvismo es el uso arbitrario del color.** Es decir si pintamos un rostro deberíamos hacerlo tradicionalmente con color carne, más claro, más oscuro, dependiendo de la persona. Pero el fauvismo es la ruptura con ese tipo de cánones, es decir, **podemos contemplar un rostro pintado de color azul**, algo que es imposible, pero ahí es donde reside la novedad de este movimiento, **o un río de color rojo** por el que se encuentra navegando un barco, en vez del tradicional azul claro o verdoso que debería tener.

*Sellos Institucionales*

*Formando personas con valores (Compañerismo, Tolerancia, Responsabilidad) dentro de un contexto social inclusivo.*

Los **contrastes cromáticos** son muy importantes en la obra, colocados de manera en que los colores se **distinguen** entre **primarios (rojo, amarillo, azul) secundarios y complementarios** que surgirían de mezclar colores primarios y los resultantes entre si.

