FORMAMOS A ESTUDIANTES DE MANERA INTEGRAL
Colegio Augusto D'Halmar
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE

Curso:	6°A
Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Docente:	Marcela Cerda Cortes
Psicopedagoga:	Claudia González Montecinos
Semana:	Semana 8
Objetivo de la clase:	Escribir y dialogar textos que facilitan la comprensión del lector buscando acuerdos e ideas relacionados al tema leído. (Copia el objetivo en tu cuaderno)
Dudas enviar correo a:	profesoramarcelacerda@gmail.com

Estimado estudiante:

En esta clase aprenderás a desarrollar la comprensión oral a través del cuento ***"Un elefante ocupa mucho espacio" (2003). Elsa Bornemann***

https://www.youtube.com/watch?v=oF9GpZfj2Vg

La historia trata de la historia de Víctor, un elefante de circo que decide realizar una huelga junto con los animales que viven con él.

Utiliza tu texto de estudio en la página 38

RESPONDE EN TU CUADERNO

↓

Para escuchar un relato oral, activa tus aprendizajes previos.

◗ Piensa en lo que ya sabes: revisa la cápsula con información sobre la autora del texto. Si has leído algo más de ella, intenta recordarlo. También pregúntate qué conoces acerca de los elefantes, el circo o las huelgas. Por ejemplo: ¿cómo te imaginas la vida de los animales en el circo?, ¿qué sabes acerca de las huelgas?

◗ Identifica el género: en este caso se trata de un cuento, por lo tanto pertenece al género narrativo. Es necesario que pongas atención a la secuencia de la historia, el conflicto que desencadena la acción, a quién le sucede y cuáles son las consecuencias. Puedes preguntarte: ¿cuál es el tema o problema que enfrentarán los personajes?, ¿qué acciones podrían suceder?

◗ Disponte a escuchar activamente: fíjate en cómo se expresan los personajes, para dar vida al relato. Considera los siguientes conceptos.

Para prestar atención al momento de ver o escuchar.

Énfasis expresivo	• Mayor fuerza de expresión en alguna de las palabras por sobre las demás. • Permite reconocer la intención comunicativa del emisor.
Tono	• Altura del sonido (agudo o grave). • Permite identificar la intención o la emoción del emisor. Por ejemplo, preguntar, exclamar, ironizar, entre otras.

Fuente, texto de estudio lenguaje 2020.

Elsa Bornemann (1952-2013)

Destacada escritora argentina de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas para niños y jóvenes. Su dominio de varios idiomas le permitió conocer distintas culturas, sus características y los valores profundos que las animan, elementos que plasmó en sus creaciones.

Fuente, google.