

**GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 (8 °) AÑO BÁSICO**

*Valores Institucionales: Compañerismo, tolerancia y responsabilidad.*

<b>Estudiante:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Introducir y motivar el tema de la unidad activando los conocimientos previos necesarios. (OA 2,22).		

**UNIDAD: “A quienes amamos en este mundo”**

**1.- Antes de la lectura.**

a) ¿A quiénes podemos amar? Observa la imagen de la pagina 8 de tu texto de estudio y relaciona con la frase de Carl Sagas

---

b) . ¿Qué es el amor expresa con tus palabras?

---

Observa las pinturas de tu texto de estudio pagina 10 y 11.

**Responde**

c) ¿Por qué crees que los fotógrafos tomaron estas imágenes teniendo en cuenta el contexto de cada una?

---

Observa la obra «Las tres cantantes»:

d) .- ¿Dónde están?

---

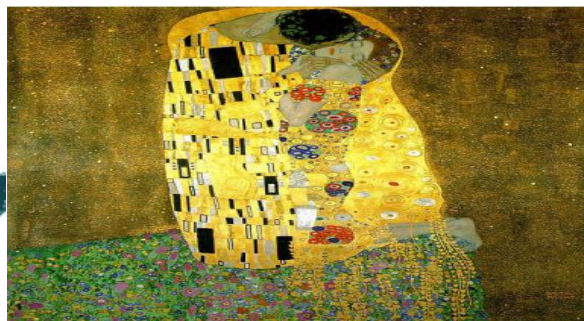
e) ¿Qué cantarán?

---

Imagínalo y escribe un breve relato en que se distinga cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes

---

**2.- Si tienes internet te invitamos a responder el siguiente interactivo**



**MEDIA**  
 Click image to the left or use the URL below.  
 URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263782>

*Sellos Institucionales*

*Formando personas con valores (Compañerismo, Tolerancia, Responsabilidad) dentro de un contexto social inclusivo.*

Responde en tu cuaderno y ve a tu libro, revisa las páginas 10 y 11, específicamente las imágenes artísticas que allí aparecen.

3.- Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

a) ¿qué tienen en común todas estas imágenes?

---

---

b) ¿qué experiencias humanas se desarrollan en ellas?

---

---

c) ¿podemos extraer algo sobre el concepto del amor en ellas?

---

---

En forma alternativa puedes responder el siguiente interactivo, si cuentas con internet.



**MEDIA**  
Click image to the left or use the URL below.  
URL: <http://www.ck12.org/fflx/render/embeddedobject/263783>

### Definiendo el amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado  
, es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,

un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero parasismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:  
mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo.

**En Antología poética. Barcelona: RBA Ediciones**

4.- ¿Cómo se define la experiencia amorosa según el poema?

- a) Como una metáfora amplia de la libertad
- b) Es una exaltación de los afectos y del cariño
- c) Como hielo que quema, o sea imposible
- d) Como un sentimiento complejo, casi contradictorio

**Recuerda que:** El lenguaje figurado (o connotativo) permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro estableciendo una asociación de ideas. Las figuras literarias son una forma de emplear este tipo de lenguaje, se pueden encontrar en las canciones o en los poemas, incluso en la vida cotidiana, en los 'dichos' por ejemplo, dotando a las palabras de cierta expresividad, estas figuras se clasifican en distintos tipos dependiendo de la función expresiva que cumplan.

**GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 (8 ° ) AÑO BÁSICO**

*Valores Institucionales: Compañerismo, tolerancia y responsabilidad.*

<b>Estudiante:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Preparar la lectura de un cuento revisando un concepto clave, el contexto de producción, una estrategia de lectura y desarrollando una actividad de vocabulario. Luego, leer comprensivamente un cuento de amor. (OA 3,8,12.)		

**UNIDAD: “A quienes amamos en este mundo”**

**Concepto clave**

Los cuentos son narraciones breves que relatan una historia de ficción en la que intervienen pocos personajes y que se concentra en un acontecimiento principal. Sin embargo, lo que se relata tiene la capacidad de abrir la mente del lector y llevarlo a percibir algo que va mucho más allá. Por eso, leer un cuento es como mirar una fotografía: lo captamos en un lapso breve, pero nos toma mucho más tiempo comprender en profundidad el tema del cual nos habla.



¿Qué ves en la fotografía a la derecha?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• Más allá del momento específico que retrata, ¿qué busca comunicar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

a) Ve a tu texto y revisa la breve biografía del autor O. Henry presente en la pág. 14.

**BIOGRAFIA**

O. Henry (1862-1910) fue uno de los máximos exponentes del cuento. Sus relatos se caracterizan por el tono humorístico y los finales sorprendentes. O. Henry pasó sus últimos años de vida en Nueva York, ciudad en la que se inspiró para muchos de sus relatos. A través de historias de personas comunes logró retratar la vida en la ciudad, la marginación, la soledad y la intensidad del amor como vía de conexión entre los seres humanos.

**FIGURE 1.3**

Fotografías y biografía de O. Henry en el Museo de Historia de Greensboro en EE. UU.



**FIGURE 1.4**

Vista del lado este de Greenwich Village en 2012

Si tienes internet te invitamos a responder el siguiente interactivo.

2.-observa la imagen de la ciudad que aparece y reflexiona respecto a ello.

---



---



---

3. ¿Qué observas en la figura de la página 14 arriba a la derecha?

---



---



---



---

4. ¿Qué se persigue comunicar? Más allá de lo específico del momento.

---



---



---



---

**GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE  
(8 ° ) AÑO BÁSICO**

*Valores Institucionales: Compañerismo, tolerancia y responsabilidad.*

<b>Estudiante:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Desarrollar actividades de comprensión y trabajar en torno a los elementos del mundo narrativo y la evolución de los personajes. (OA 3,8,12.)		

**UNIDAD 1 : “A quienes amamos en este mundo”**

Lee el texto “La Ultima Hoja”.

**1.- ANTES DE LA LECTURA**

a) . ¿Qué conflictos enfrentan las personas en la gran ciudad?

---

---

b) ¿Cuál es el tema de este cuento?

---

---

c) ¿De qué nos habla?

---

---

**2.- Lee el texto “La Ultima Hoja” de la página 16 hasta la 24 y responde las preguntas relacionadas.**

1.- ¿Que significa que el señor neumonía tenga puños rojos y aliento corto?

---

---

2.- ¿Cual crees que será el plan de Sue al entrar con el tablero de dibujo?

---

---

3.- ¿Por qué el narrador describe la neumonía de esa forma?

---

---

4.- ¿A que se refiere el medico cuando, en la pagina 17 dice que johnsy contaba los autos de su cortejo fúnebre?

---

---

5.- ¿Qué significado les da Johnsy a las hojas de la enredadera?

---

---

6.- ¿Por qué Sue miente a su amiga sobre sus probabilidades de mejorar

---

---

7.- ¿Qué importancia crees que tendrá la incorporación del viejo Behrman a la historia?

---

---

8.- ¿Dónde ocurre la historia?

---



---

9.- ¿Cuándo ocurre la historia?

---

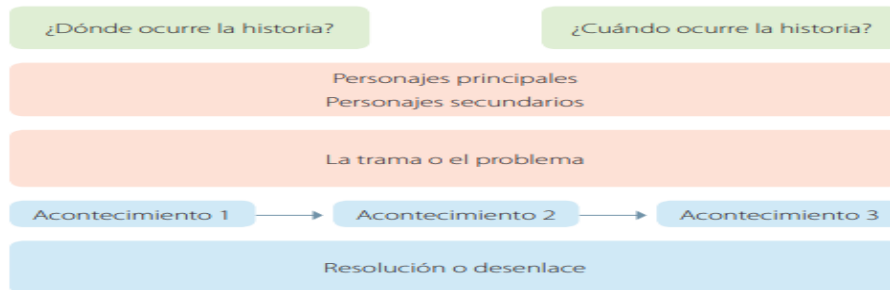


---

También puedes encontrar estas estrategias de lectura en la pagina 15 de tu texto de estudio

**Estrategia de lectura**

Existen variados organizadores gráficos que ayudan a relacionar los elementos del cuento y comprender lo que relata. Uno de ellos es el **mapa de la historia**, que te permite relacionar los siguientes elementos:



• Detecta estos elementos a medida que lees y, cuando termines la lectura, completa tu organizador

**Vocabulario en contexto**

Elabora un esquema como el de más abajo para cada una de las palabras destacadas en las oraciones numeradas. Todas ellas se relacionan con el lugar en que se desarrolla la historia.

- «... los artistas pronto empezaron a rondar por el viejo Greenwich Village, en pos de ventanas orientadas al norte y **umbrales** del siglo XVIII, **buhardillas** holandesas y alquileres bajos».
- «Sue y Johnsy tenían su **estudio** en los altos de un gordo edificio de ladrillo de tres pisos».
- «Una enredadera de **hiedra** vieja, muy vieja, nudosa, de raíces podridas, trepaba hasta la mitad de la pared».
- «... el viento norte volvió a zumbar con violencia mientras la lluvia seguía martillando las ventanas y los bajos **aleros** holandeses».



• A partir de estas palabras, ¿cómo te imaginas el lugar donde se desarrolla la historia?

¡Construye un mapa de la historia del texto “¡La última hoja” en tu cuaderno, que se encuentra entre las páginas 16 y 24 de tu texto! **RECUERDA:**

**Los personajes:** pueden analizarse en cuanto a su importancia, por medio de las acciones y cómo estas afectan el transcurso de la historia en los relatos. El cuento cumple con una estructura de los acontecimientos que puede ordenarse fácilmente (inicio, nudo o conflicto, desarrollo y desenlace) , pero no todos los escritores siguen esta premisa, la literatura y sus técnicas van mutando, la experimentación con el orden se hace fundamental en la narrativa más contemporánea. Es importante poder ubicar fechas y lugares dentro de los relatos para así ir creando mentalmente el espacio de la narración en el que se mueven los personajes. El concepto del amor que trabaja este texto cumple con las características que nombramos en las clases anteriores, podemos decir que el acto de Behrman fue un acto de amor más o menos desinteresado hacia Johnsy, entregando su vida en pos de la recuperación de ella, finalmente él cumple con su último objetivo: lograr su obra maestra final, pero este objetivo pasa a un segundo plano.