

GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE

| | |
|-----------------------|---|
| Curso: | 8° Año. |
| Asignatura: | Lengua y Literatura. |
| Docente: | Patricia Soto Moena. |
| Semana: | N°8. |
| Objetivo de la clase: | Analizar la comprensión del poema. Reflexionar sobre el lenguaje de la poesía. |

Estimado Alumno:

- 1- Lee esta información y copia en tu cuaderno el Objetivo de la clase.
- 2- Si puedes imprimir la guía responde en ella, de lo contrario en tu cuaderno de Lengua y Literatura.
- 3 - Cualquier consulta al siguiente correo: **patricia_sotom@hotmail.com**
consultascolegioaugustodhalmar@gmail.com

- ❖ Esta clase analizaremos el poema anterior página 31 de tu texto de estudio y reflexionaremos sobre el lenguaje de la poesía, relacionando elementos y sentidos presentes en la naturaleza.

Para comenzar: El poema que estamos trabajando presenta tres seres que se relacionan: el hablante que se reconoce como madre, el niño indio y la Tierra.

1.- Responde las siguientes preguntas para analizar tu comprensión respecto del poema La Tierra que hemos trabajado en las clases anteriores:

- a) ¿Como se relacionan en el poema la madre y la tierra?
- b) La tierra le enseña a la madre los sonidos que debe mostrarle al niño indio.
- c) La madre ama a la tierra, están interrelacionadas y le enseña al niño indio este amor.
- d) La tierra y sus sonidos sirven a la madre como lugar para criar al niño indio.

b) ¿Qué elementos se pueden inferir, no comparten la madre y la tierra?.

- a) La tierra al igual que la madre sabe tocar el tambor indio?.
- b) la madre al igual que la tierra puede dar cobijo al niño indio?.
- c) la tierra al igual que la madre es madre del niño indio?.
- d) La madre al igual que la tierra se relaciona con los indios?.



2.- En forma alternativa, las puedes contestar en el siguiente interactivo:

<https://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264480>

MEDIA
 Click image to the left or use the URL below.
 URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264480>



Ten presente: Cómo hemos podido verificar este poema trabaja fundamentalmente con imágenes poéticas de figuras literarias ligadas a la sonoridad, a partir de la imagen poética del “tambor indio” que funciona como una metáfora de la Tierra y sus sonoridades. Para la hablante la Tierra es comprendida también como un ser maternal para el niño indio, que lo puede acoger y entregar una multiplicidad de sonidos de cosas maravillosas. Cuando apela al niño indio se refiere a la población indígena que habitó y habita Latinoamérica, estas comunidades se destacan por tener una relación muy íntima con la naturaleza, no la conciben a como algo ajeno o externo, sino más bien se comprende a la humanidad como una parte más del todo, sin jerarquías; es una relación íntima y cercana. En la cultura mapuche se concibe como un principio esencial al itrofillmongen, lo que podemos traducir como “el todo sin exclusión”, es decir, todas las cosas presentes en la naturaleza, incluyéndonos, están interconectadas e interrelacionadas, por esto es importante cuidar a toda criatura habitante, al agua, la tierra, el bosque, la montaña, cada una tiene un espíritu y tiene una voz que debe ser respetada para mantener la armonía. Por lo tanto, no es casual que en este poema que representa una relación amorosa con la naturaleza se destaque la sonoridad de la Tierra, porque la madre Tierra tiene una voz propia y puede ser comprendida como un ser que ama y es amado.

3.- Te invitamos a reflexionar sobre el poema Canción Quechua, donde la hablante plasma el pasado del pueblo quechua, su relación ritual con la Tierra y el destierro que han sufrido producto de la colonización.

CANCIÓN QUECHUA*

Donde fue Tihuantisuyo,
nacían los indios.
Llegábamos a la puna
con danzas, con himnos.

Jugaban coyas, ardían
dos mil fuegos vivos.
Tocaban flautas de oro
Y amautas benditos.

Bajaste ciego de soles,
volando dormido,
para hallar viudos los aires
de llama y de indio.

Y donde eran maizales
ver subir el trigo
y en lugar de las vicuñas
topar los novillos.

¡Regresa a tu Pachacamac,
En-Vano-Venido,
Indio loco, indio niño,
pájaro perdido!

Gabriela Mistral



4.- Puedes buscar en internet la canción “Canción quechua” de la artista chilena Pascuala Ilabaca, quien musicalizó el poema de Gabriela Mistral del mismo nombre.



Pascuala Ilabaca Argandoña es una cantante y compositora chilena, destacada por su voz y el acompañamiento del acordeón y piano en sus canciones. Su obra ha sido descrita como: “Composición contemporánea, las tradiciones étnicas del mundo y la raíz folclórica chilena”.

5.- Te invitamos a reflexionar y responder en tu cuaderno.

1. ¿Qué elementos de la naturaleza están presentes en el poema?

2. ¿A qué sentidos apelan las imágenes poéticas que se construyen?

3. ¿Según el poema cómo es la relación de esta comunidad con la naturaleza?

Recuerda que: El lenguaje figurado se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de figuras literarias o retóricas como la anáfora y la aliteración. Las figuras retóricas crean imágenes poéticas que apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea: la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción. Como pudimos aprender con el poema de Gabriela Mistral las imágenes poéticas trabajadas por la anáfora y la aliteración apelan principalmente a la audición resaltando la sonoridad del poema.