

## GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE

Curso:	8° Año.
Asignatura:	Lengua y Literatura.
Docente:	Patricia Soto Moena.
Semana:	N° 10.
Objetivo de la clase:	Identificar el hablante lírico en el poema. Aplicar los pronombres personales.

### Estimado Alumno:

- 1.-Lee esta información y copia en tu cuaderno el Objetivo de la clase.
- 2.-Si puedes imprimir la guía responde en ella, de lo contrario en tu cuaderno de Lengua y Literatura.
- 3.-Cualquier consulta al siguiente correo: **patricia\_sotom@hotmail.com**  
consultascolegioaugustodhalmar@gmail.com

❖ Esta semana aprenderemos sobre el hablante lírico y los pronombres personales.  
**“Habla lírico”.**

**Para comenzar:** Ahora ya sabemos cómo reconocer y analizar el objeto lírico en los poemas. ¿Recuerdas el esquema de la página 36?.

En esta clase aprenderemos a reconocer otro de esos elementos: el hablante lírico. El esquema nos dice que este elemento es: la voz que habla en el poema, creada por el autor. Por ejemplo: un hombre solo que recuerda.

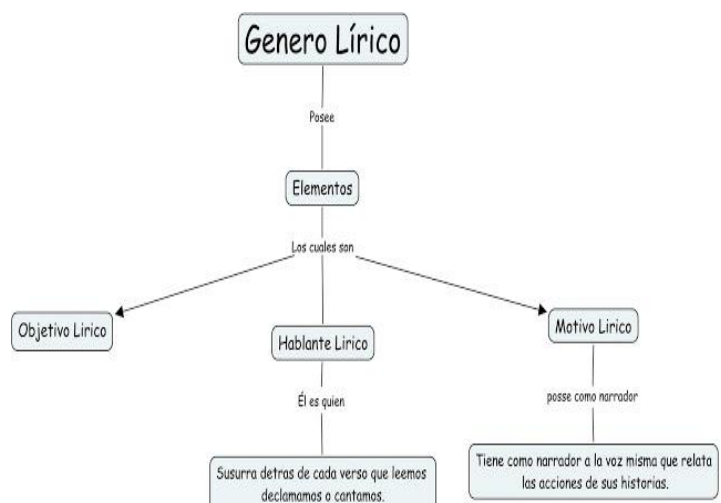
Para reconocer al hablante lírico utilizaremos la misma estrategia aplicada la clase anterior con el objeto lírico. Regresemos al poema La Tierra de Gabriela Mistral presente en la página 31 de tu texto del estudiante. Estrofa por estrofa responderemos la pregunta. ¿quién habla en esta estrofa?, ¡no olvides marcar aquellas palabras u oraciones que te permiten justificar tu respuesta!.

Una vez que hemos hecho esto con todas las estrofas responderemos la pregunta ¿quién habla en el poema?., la respuesta a esta pregunta también puede ser variada, algunas veces será una persona con determinadas características u otro tipo de ser, un objeto o un sentimiento personificado, lo importante siempre es encontrar aquellas marcas textuales que nos permitan estar seguros y seguras de nuestra respuesta. ¡Comencemos!

### El hablante lírico.

Aquí el **habla lírico** entrega sus sentimientos sólo a través de la descripción de un hecho concreto. **“que es el único amigo que me queda”**. En esta situación el poeta reta, interroga o dirige la palabra al objeto **lírico** esperando una respuesta de él, aunque sea un ser sin vida.

<https://www.youtube.com/watch?v=CrGqFUrEiPw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0>





**FIGURE 1.9**

Madre andina llevando a su hijo en "Llucilla": el "manto de la vida".

1.- Apliquemos la estrategia al poema de Mistral, al igual que en la clase anterior:

**Estrofa 1:**

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
**hijo mío**, juega con ella...

**1) ¿Quién habla en esta estrofa?**

**Respuesta:** La hablante se dirige al niño indio, y lo apela nombrándolo hijo, por eso destacamos esa expresión, esto nos permite armar que la hablante es una madre o adopta un rol maternal, por lo tanto, podemos decir que el hablante lírico en este poema es una madre que le habla a su hijo.

**Estrofa 2:**

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no sosiega.  
Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.  
Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.  
Se oyen sonar telares indios.  
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

**2) ¿Quién habla en esta estrofa?**

**Respuesta:** El hablante se dedica a enumerar sonoridades y no hay marcas textuales que nos permitan afirmar quién es, solo podemos decir que es alguien que escucha los sonidos de la Tierra. Sin embargo, como los poemas suelen ser obras coherentes debemos asumir que la voz es la misma de la estrofa anterior.

**Estrofa 3:**

Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y tañe cerca y tañe lejos,  
como el que huye y que regresa...

**3) ¿Quién habla en esta estrofa?**

**Respuesta:** En esta estrofa ocurre lo mismo que en la anterior, solo podemos afirmar que es alguien que describe una situación y debemos asumir que ese alguien es la voz de la madre que detectamos previamente.

2.- En la estrofa 4 tampoco podemos encontrar marcas textuales que nos permitan afirmar quiénes la hablante, al no existir marcas que posibiliten afirmar lo contrario debemos asumir que la hablante sigue siendo la misma que en la estrofa 1. Ten presente que esto no siempre es así, en algunos poemas encontraremos más de un hablante, por ello es fundamental estar atento o atenta a las marcas del texto que nos permiten reconocer la voz de quién enuncia. Por el contrario, la estrofa 5 y última sí nos entrega marcas textuales para reconocer a quién pertenece la voz que enuncia.

### Reforzamiento conceptual:

¿Recuerdas qué y cuáles son los pronombres personales? Seguramente recordarás esto:

Persona gramatical	Definición	Numero	Pronombres	<b>Pronombres átonos están con negrita, están ligados al verbo, con el que forman una unidad.</b>
1ª persona	Nombra al hablante, es decir, a la persona que habla.	Singular: Plural:	Yo. Nosotros, nosotras.	Yo, <b>me</b> , mi, conmigo. Nosotros, nosotras, nos.
2ª persona	Nombra al oyente o al lector, es decir, a la persona que escucha o lee.	Singular: Plural:	Tú, usted, vos. ustedes, vosotros, vosotras.	Tú, <b>te</b> , ti, contigo, usted, vos. Ustedes, los, las, vosotros, vosotras, os.
3ª persona	Nombra a las personas, animales u objetos de los que se habla.	Singular: Plural:	El, ella, ello. Ellos o ellas.	el, ella, ello, lo, la, le, <b>se</b> , sí, consigo. Ellos, ellas, los, las, les sí, conmigo.

Utilizamos estos pronombres para referirnos a alguna persona, animal u objeto que está previamente enunciado o que por contexto se puede decir cuál es su referente. Por ejemplo, cuando escribo “**ella** le habla al niño indio” y previamente escribí que el hablante lírico en el poema es una madre, se comprende que ese “**ella**” se refiere a la madre. Pero no solo existen estos **pronombres personales**, también existen aquellos que sirven para referirnos a **objetos verbales**.

**Por ejemplo**, cuando escribo “**Él me llamó** muy tarde” Estoy haciendo uso de dos pronombres personales, **él y me**, este último pronombre (**me**, también llamado ‘pronombre átono’). lo utilizo para indicar **sobre quién se ejerció la acción**, es decir, utilizo el “**me**” para dar cuenta de quién es el objeto verbal, en este caso el **objeto verbal** soy **yo**, porque él **me** llamó **amí**.

3.- Para cerrar, responde las preguntas que se plantean a continuación, para ello revisa el reforzamiento conceptual y tu lectura del poema La Tierra pagina 31 de tu texto de estudio:

<b>a)</b> De acuerdo con el cuadro anterior, que incluye los pronombres personales que indican objeto verbal. Destaca aquellos pronombres <b>átonos</b> que permiten <b>RASTREAR</b> que el hablante lírico está presente en el poema:	<b>b)</b> En esta última estrofa quien enuncia habla de otros dos seres: el niño indio y la Tierra, esto nos da una clave para identificar quién es ella. <b>Completa</b> con <b>niño indio</b> o <b>la Tierra</b> según corresponda:
<p>Cuando me muera, no llores, hijo:          pecho a pecho ponte con ella,          y si sujetas los alientos          como que todo o nada fueras,          tú escucharás subir su brazo          que me tenía y que me entrega,          y la madre que estaba rota          tú la verás volver entera.</p>	<p>Cuando muera, no llores _____:          pecho a pecho ponte con _____,          y si sujetas los alientos          como que todo o nada fueras,          tú escucharás subir el brazo de _____          que me tenía y que me entrega,          y la madre que estaba rota          tú la verás volver entera.</p>