

TAREA

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Docente:	Dalia Espinosa Bascur
Semana:	9 (25 al 29 de mayo)
Objetivo de la clase:	Comprender poemas e interpretar el lenguaje figurado.

Recuerda:

No necesitas imprimir la guía.

Si tienes dudas, vuelve a leer la guía correspondiente a la clase.

Si desea realizar consultas o aclarar dudas, puede escribir al correo:

dalia.espinosa@colegio-augustodhalmar.cl

Instrucciones:

1. Lee atentamente el texto que aparece en la página 50
2. Desarrolla actividad de la página 51 en el texto.

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer textos e imaginar lo que expresan.
- Comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y escribir textos con palabras e imágenes.
- Conversar sobre un tema.

Te presentamos un poema de un autor chileno.
Después de leer desarrolla las actividades.

Columpios
Julio Barrenechea

Columpios con niños al atardecer,
al cielo los aleja y acerca el **vaivén**.

Rama del columpio nerviosa y **jovial**,
los niños se **cimbran** de modo frutal.

Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

Hay un aire **tenso**, cerros sin andar,
árboles parados, agua sin variar.

Los niños le prestan su fuerza infantil,
y todo el paisaje se pone a vivir.

Aire, cerro, árboles, agua sin variar,
merced al columpio se dan a bailar.

Todo lo que inmóvil parecía estar,
dentro de mí juega como un **malabar**.

Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.

Barrenechea, J. (2002). En *Poesía chilena. Antología de Alfonso Calderón*. Santiago: Pehuén.



Unidad 2

1. ¿De qué habla el poema?
2. Observa la silueta o contorno del poema. ¿En qué se diferencia de los cuentos que leíste en la unidad anterior?
3. Relee los versos y escribe al costado a qué se refieren.
 - a. Rama del columpio nerviosa y jovial, los niños se cimbran de modo frutal.
 - b. Los cordeles tocan el azul final los niños regresan de la inmensidad.
 - c. Y yo sin moverme me dejo mecer, en este columpio del atardecer.
4. A partir de lo anterior, **visualiza** lo que expresa el poema y dibújalo en tu cuaderno.
5. Ubica la palabra **malabar** en el poema. Luego responde:
 - a. ¿Con qué palabra se relaciona en el poema?
 - b. ¿Qué idea expresa esta palabra en el poema?

Lenguaje y Comunicación 3° básico 51

SOLUCIONARIO

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Docente:	Dalia Espinosa Bascur
Semana:	9
Objetivo de la clase:	Comprender poemas e interpretar el lenguaje figurado.

Respuestas:

- ¿De qué habla el poema?
El poema trata de niños que juegan en columpios al atardecer y lo que sienten al columpiarse.
- Observa la silueta o contorno del poema. ¿En qué se diferencia de los cuentos que leíste en la unidad anterior?
En que los poemas se escriben en versos y estrofas y los cuentos se escriben en párrafos.
- Relee los versos y escribe al costado a qué se refieren.
 - Rama del columpio nerviosa y jovial, los niños se cimbran de modo frutal.

Se refiere a que los niños se cuelgan del columpio como las frutas en los árboles.
 - Los cordeles tocan el azul final los niños regresan de la inmensidad.

Indica que los niños se columpian hasta el cielo.
 - Y yo sin moverme me dejo mecer, en este columpio del atardecer.

Quiere decir que disfruta del movimiento que le da el columpio del atardecer.
- A partir de lo anterior, **visualiza** lo que expresa el poema y dibújalo en tu cuaderno.
- Ubica la palabra malabar en el poema. Luego responde:
 - ¿Con qué palabra se relaciona en el poema? Se relaciona con vaivén, cimbran.
 - ¿Qué idea expresa esta palabra en el poema?
Quiere decir que todo dentro de él se mueve de manera jovial.