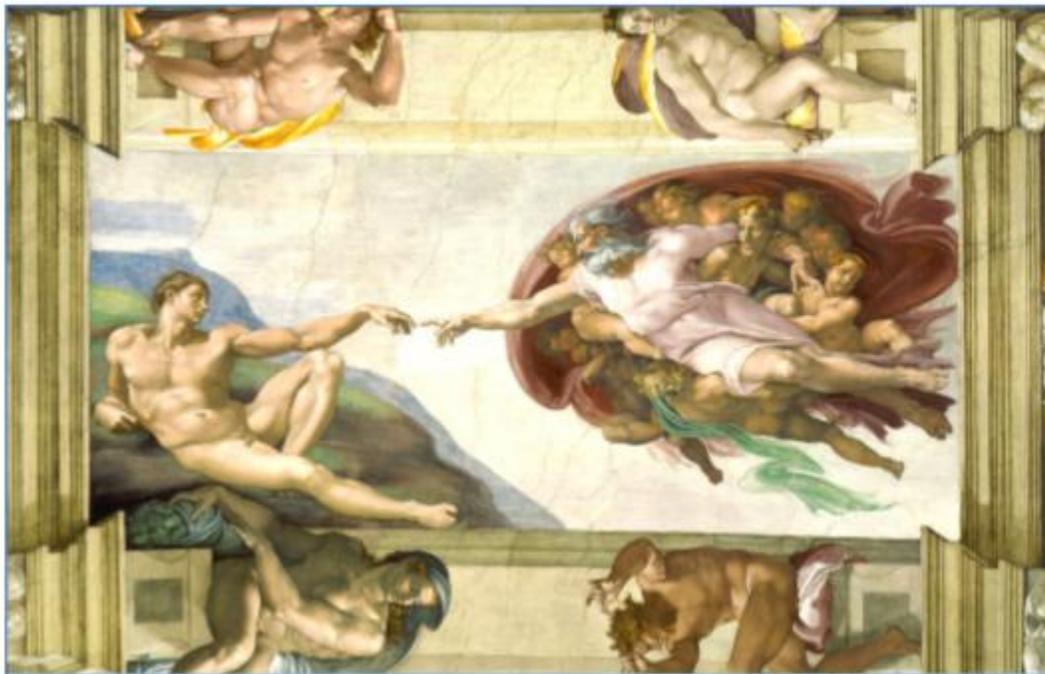


TAREA

Asignatura:	Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
Docente:	José Ignacio Villagrán
Semana:	Quinta
Objetivo de la clase:	Indagar las principales características del antropocentrismo en la época moderna.

I. Análisis de fuentes Iconográficas: Aplicación del concepto antropocentrismo.

Observa detenidamente las siguientes imágenes de dos obras icónicas del Renacimiento. E intenta explicar el mensaje que intenta entregar su creador a través de su obra. Respondiendo las



Detalle del fresco *La creación de Adán* (Miguel Ángel, circa 1511) Capilla Sixtina.

1. ¿Quién es el personaje principal de esta obra? ¿Dios o el Hombre?

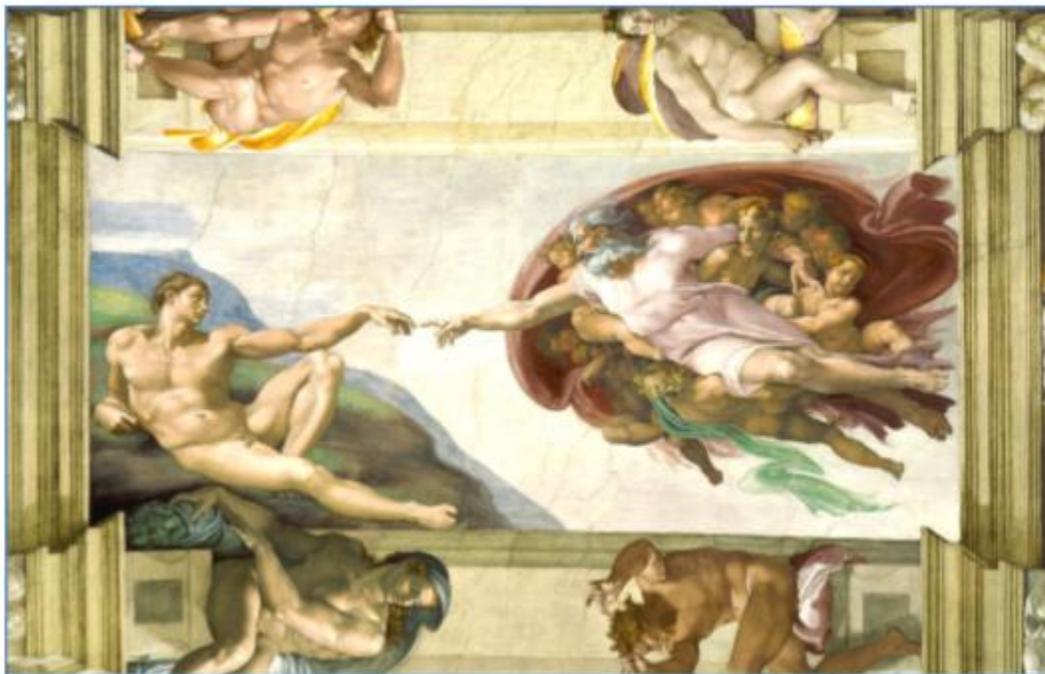
2. ¿En esta obra de Miguel Ángel se refleja el concepto del Antropocentrismo? ¿Sí o no? Justifique.

SOLUCIONARIO

Asignatura:	Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
Docente:	José Ignacio Villagrán
Semana:	Quinta
Objetivo de la clase:	Indagar las principales características del antropocentrismo en la época moderna.

II. Análisis de fuentes Iconográficas: Aplicación del concepto antropocentrismo.

Observa detenidamente las siguientes imágenes de dos obras icónicas del Renacimiento. E intenta explicar el mensaje que intenta entregar su creador a través de su obra. Respondiendo las



Detalle del fresco *La creación de Adán* (Miguel Ángel, circa 1511) Capilla Sixtina.

4. ¿Quién es el personaje principal de esta obra? ¿Dios o el Hombre?

R.- El Hombre

5. ¿En esta obra de Miguel Ángel se refleja el concepto del Antropocentrismo? ¿Sí o no? Justifique.

R.- Si, porque se puede observar en la pintura que Miguel Ángel resalta la figura de un hombre desnudo, con la de Dios uniendo ambos sus dedos índices. Además, ambas figuras ocupan un lugar central dentro de la imagen.



Pintura *El nacimiento de Venus* (Sandro Botticelli, circa 1484)

6. ¿Por qué crees tú, que al centro de esta pintura, el pintor dibuja a una mujer desnuda? ¿Qué intenta destacar?

R.- Lo hace para resaltar la figura e importancia del ser humano (mujer) como centro del mundo y su comprensión. Porque intenta destacar su perfección, resaltando los detalles de su cuerpo y figura, demostrando por medio del arte la idea de la centralidad del hombre en esta época.

4. Entendiendo que el **antropocentrismo**, significa que el ser humano es el centro de todas las cosas en el periodo de la modernidad ¿Crees tú que en estas pinturas renacentistas, observadas anteriormente. Tienen alguna relación la idea del antropocentrismo? ¿Por qué?

R.- Si tienen una relación con la idea del antropocentrismo. Por qué destacan en sus pinturas a la figura humana como el centro de sus obras, ello se destaca al dibujar cuerpos desnudos, destacando su anatomía con proporcionalidades geométricamente exactas a la de un cuerpo real. Además, de combinar temas relacionados con la religiosidad de aquella época entre el cristianismo y las antiguas divinidades paganas como la venus.