

GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE

Curso:	8° Año.
Asignatura:	Lengua y Literatura.
Docente:	Patricia Soto Moena.
Semana:	N° 7.
Objetivo de la clase:	Analizar poemas de obras líricas. Identificar Figuras Literarias en fragmentos de poemas.

Estimado Alumno:

- 1- Lee esta información y copia en tu cuaderno el Objetivo de la clase.
- 2- Si puedes imprimir la guía responde en ella, de lo contrario en tu cuaderno de Lengua y Literatura.
- 3 - Cualquier consulta al siguiente correo: **patricia_sotom@hotmail.com**
consultascolegioaugustodhalmar@gmail.com

- ❖ Esta semana analizaremos un poema de la gran escritora Gabriela Mistral a quien conocimos de la clase anterior página 31 de tu texto de estudio.

Para que este análisis sea aún más fructífero profundizaremos en algunos conceptos que te serán de gran ayuda, no solo en el análisis de este poema sino para el común de las obras líricas



El lenguaje figurado: se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de figuras retóricas, como la metáfora, la personificación, la hipérbole, entre otras.

- a) ¿Recuerdas algunas de estas figuras vistas en los años anteriores? Argumenta tu respuesta.

A continuación, Recordaremos cómo funcionan y revisaremos algunas de las figuras literarias o retóricas como la metáfora o la personificación crean imágenes poéticas, también conocidas como figuras sensoriales, puesto que forman ideas que están asociadas a nuestros sentidos. Las imágenes poéticas apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción.

- 1.- Revisa la página 28 de tu texto del estudiante para profundizar en el concepto de imagen poética. Escribe un resumen en tu cuaderno.

2. Lee el poema, “La Tierra” de Gabriela Mistral que encontrarás en tu texto de estudio página 31.

LA TIERRA

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,
 tú te acuestas sobre la Tierra,
 y lo mismo si estás alegre,
 hijo mío, juega con ella...



Se oyen cosas maravillosas
 al tambor indio de la Tierra:
 se oye el fuego que sube y baja
 buscando el cielo, y no sosiega
 Rueda y rueda, se oyen los ríos
 en cascadas que no se cuentan.
 Se oyen mugir los animales;
 se oye el hacha comer la selva.
 Se oyen sonar telares indios.
 Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
 el tambor indio le contesta,
 y tañe cerca y tañe lejos,
 como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
 el lomo santo de la Tierra:
 lo que camina, lo que duerme,
 lo que retoza y lo que pena;
 y lleva vivos y lleva muertos
 el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
 pecho a pecho ponte con ella
 y si sujetas los alientos
 como que todo o nada fueras,
 tú escucharás subir su brazo
 que me tenía y que me entrega
 y la madre que estaba rota
 tú la verás volver entera.

3. Responde en tu cuaderno:

a. Explica ¿qué le dice el hablante al niño indio?

b. Registra expresiones que no entendiste bien y coméntalas con compañeros o tu familia.

Refuerza: Ya recordamos dos figuras literarias que viste en años anteriores, lee sus definiciones e identifícalas en los fragmentos del poema presentados, luego identifica a qué sentido apelan:

Figura literaria	Definición
Anáfora	Es un recurso que consiste en repetir una palabra o un conjunto de palabras al inicio de un verso u oración. Ejemplo: “Es un vano artificio del cuidado, es una flor al viento delicada, es un resguardo inútil para el hado, es una necia diligencia errada”
Aliteración	Es un recurso que consiste en repetir y/o combinar sonidos a lo largo de un mismo verso, con el fin de obtener un efecto sonoro. Ejemplo: “En el silencio se escuchan los susurros de las serpientes rondando los roqueríos”

4. Si cuentas con internet puedes alternativamente escuchar la versión musicalizada del poema, realizada por Ángel Parra. Esto te puede ayudar a prestar mayor atención a la sonoridad del poema.
<https://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264469>



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264469>

5.- Céntrate en la última estrofa del poema La tierra:

- 1.- Cuando muera, no llores, hijo:
**pecho a pecho ponte con ella,
y si sujetas los alientos**
como que todo o nada fueras,
- 2.- **tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega,**
- 3.- **y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.**

6.- Identifica en orden los sentidos a los cuales apelan las tres imágenes poéticas enumeradas y ennegrecidas que constituyen el hablante en esta estrofa:

- a. Visión-tacto-audición
- b. Gusto-audición-visión
- c. Tacto-audición-visión
- d. Visión-audición-gusto

7.- En forma alternativa puedes responder la última pregunta en el interactivo y chequear si tu respuesta está correcta:

<https://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263807>



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263807>

Recuerda que: En general, las dos figuras literarias tienen como intención destacar la sonoridad en los poemas, puesto que ambas utilizan como recurso la repetición de sonidos y en este poema en específico entregan una sonoridad y ritmo particulares.

