

TAREA DE REFUERZO LENGUAJE Y COMUNICACION PIE 2020

Asignatura:	Lenguaje y comunicación
Curso:	8º básico
Docente:	Claudia González Montecinos
Semana:	Semana N° 8
Objetivo de la clase:	Analizar la comprensión del poema. Reflexionar sobre el lenguaje de la poesía.

Instrucciones:

- ✓ Lee atentamente cada información y no olvides copiar la tarea en tu cuaderno y poner la fecha correspondiente.
- ✓ Si tienes la guía impresa puedes pegarla en tu cuaderno, de lo contrario realiza la actividad en tu cuaderno y responde cada ejercicio.
- ✓ El uso del lápiz mina es importante para tu trabajo.
- ✓ Debes realizar un trabajo ordenado y limpio.



Recuerda que: El lenguaje figurado se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de figuras literarias o retóricas como la anáfora y la aliteración.

Figura retóricas: crean imágenes poéticas que apelan algunos de nuestros sentidos, ya sea: la vista, audición, tacto, olfato o el gusto. Su fin es expresar a ideas, pensamientos, sentimientos o emociones. Como en el poema de Gabriela Mistral las imágenes poéticas trabajadas por la anáfora y la aliteración apelan principalmente a la audición resaltando la armonía del poema.

1. Te acuerdas de la clase pasada, bueno hoy vamos a releer el poema La Tierra de la página 31 de tu texto, para luego contestar a las siguientes preguntas. Analisemos tu comprensión.
 - a) ¿Cómo se relacionan en el poema la madre y la tierra?

- b) ¿Qué elementos se pueden inferir, NO comparten la madre y la tierra?



2. A reflexionar sobre este poema Canción Quechua, donde la hablante plasma el pasado de su pueblo quechua, su relación ritual con la Tierra y el destierro que han sufrido producto de la colonización. **Acá te dejo el video con la canción, escúchala con mucha atención.**

<https://www.youtube.com/watch?v=i7T8o9DzTM8>

Canción quechua (Gabriela Mistral)

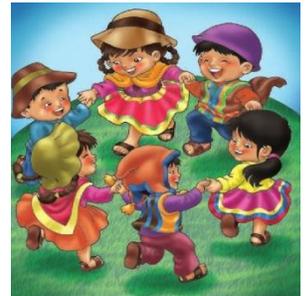
Donde fue Tihuantisuyo,
nacían los indios.
Llegábamos a la puna
con danzas, con himnos.

Jugaban coyas, ardían
dos mil fuegos vivos.
Tocaban flautas de oro
y amautas benditos.

Bajaste ciego de soles,
volando dormido,
para hallar viudos los aires
de llanto y de indio.

Y donde eran maizales
ver subir el trigo
y en lugar de las vicuñas
topar los novillos.

Regresa a tu Pachacamac,
En-Vano-Venido,
indio loco, indio niño,
pájaro perdido.



3. Después de leer y escuchar este poema canción Quechua, describe que sentimiento te provoco. Y dibújalo.

SOLUCIONARIO

Asignatura:	Lenguaje y comunicación.
Docente:	Claudia González Montecinos
Semana:	Semana N° 8
Objetivo de la clase:	Analizar la comprensión del poema. Reflexionar sobre el lenguaje de la poesía.

1. Hay varias posibles respuestas que los alumnos pueden inferir:

- a) I. La madre ama la tierra, estando comunicadas entre si, enseñando el amor al niño indio.
II. Los sonidos de la tierra ayudan a la madre para educar al niño indio.

- b) I. Que la madre y la tierra cubren y protegen al niño.
II. La madre al igual que la tierra cobijan al niño.
III. Que la tierra y la madre se relacionan con los indios.

